TABLEAUX ANCIENS

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

le vendredi 11 février 1972

DESSINS - GOUACHES - AQUARELLES

par ou attribués à

L. BELANGER - BRASSER - L. CAMBIASO - GIRTIN - GRÉVIN

GUECHIN - de MAISTRE - NICOLLE - PARROCEL - VERTEECH

et des Ecoles Anglaise, Flamande, Française, Italienne

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à

BALLEN - BOILLY - COYPER - DESHAYS - GERTNER

MORLAND - SOLIMENE - TOURNIERES

et des Ecoles Allemande, Flamande, Française, Hollandaise,

Italienne, Rhénane, Vénitienne

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

HOTEL DROUOT · SALLE N° 10

LE VENDREDI 11 FÉVRIER 1972, A 14 HEURES 30

Commissaires-Priseurs

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
Successeur de Me René BOISNARD

12, rue Favart, Paris-2e - 742-68-23

assités de

M. Paul ANTONINI
Expert près les Tribunaux
34, rue Jasmin - 527-82-14

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 10 Février 1972 de 11 heures à 18 heures.

Adresse télégraphique : Aderpicar-Paris - La référence de ce catalogue est " ARNAUD "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6.000 F
11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F
10 pour cent au-dessus de 20.000 F

Mes ADER PICARD TAJAN
12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner " Aderpicar " et rappeler la référence du catalogue)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

LAUSANNE - Tél. (021) 20 75 43
8 rue de Bourg, 1003

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

DESSINS - GOUACHES - AQUARELLES

BEHAM (Ecole de Hans)

1. **Paysan et paysane.** Deux dessins à la plume dans un même cadre. Cadre d'écaille. Haut. 0 m 100; Larg. 0 m 055

BELANGER (Louis)
Paris (?) 1736 † Stockholm 1816

2. **Procession se rendant à l'église d'un village.** Signé à droite, en bas et daté 1780. Aquarelle gouachée (épidermures et taches). Haut. 0 m 305; Larg. 0 m 470

BERGHEM (Ecole de Nicolas)

3. **Chèvres et moutons.** Dessin au crayon. Haut. 0 m 045; Larg. 0 m 135

BOUCHER (Ecole de Fr.)

4. **Amour.** Dessin aux trois crayons. Haut. 0 m 220; Larg. 0 m 175

BOUCHER (Genre de)

5. **Portrait de femme.** Pastel (taches). Haut. 0 m 410; Larg. 0 m 320

BOUCHER (Ecole de François)

6. **Jeune fille à la corbeille de fleurs.** Des fleurettes dans sa chevelure brune, le visage presque de face, incliné vers la droite, la main gauche à la joue, elle est représentée en buste, la main droite posée sur une corbeille de fleurs. Pierre noire et rehauts de pastel (piqûres). Haut. 0 m 203; Larg. 0 m 154

A gauche, en bas, la marque de la collection Férault (Lugt sup. 2793 A).

BRASSER (attribué à)

7. **Paysage animé.** Dessin à la plume. Haut. 0 m 225; Larg. 0 m 335

BROUWER (Ecole de)

8. **Le joyeux buveur.** Dessin à la sanguine. Haut. 0 m 200; Larg. 0 m 185

Ancienne collection Paul Auregan.

CAMBIASO (Lucas)

9. **Etude de nu.** Dessin à la plume. Haut. 0 m 360; Larg. 0 m 250

ÉCOLE ANGLAISE

10. **Portrait de jeune fille.** Dessin aquarelle. En bas à gauche une signature et une date. Haut. 0 m 275; Larg. 0 m 370

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

11. **Etude de femme assise.** Dessin à la plume.
Cadre ancien polychrome. Haut. 0 m 125; Larg. 0 m 100

ÉCOLE FLAMANDE (vers 1800)

12-13. DEUX PENDANTS :

Cavaliers dans un paysage. Gouaches (taches et moisissures).
Haut. 0 m 310; Larg. 0 m 400

ÉCOLE FLAMANDE

14. **Bacchus.** Dessin à la sanguine.

15. **Paysage animé.** Dessin à la plume et sépia (déchirures, accidents, restaurations).
Haut. 0 m 450; Larg. 0 m 260

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

16. **Vénus et Adonis.** Aquarelle gouachée (accidents au papier).
Haut. 0 m 100; Larg. 0 m 230

17. **Portrait d'homme en buste,** de trois quarts vers la droite, perruque poudrée, habit gris. Pastel. Haut. 0 m 455; Larg. 0 m 375

18. **La Place de l'Hôtel de Ville à Toulouse.** Gouache.
Haut. 0 m 385; Larg. 0 m 565

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIII^e siècle)

19. **Portrait d'homme.** Dessin à la sanguine, de forme ovale (accidents au papier).
Haut. 0 m 350; Larg. 0 m 260

20. **Chien jouant avec un jeu de cartes.** Pastel.
Cadre en bois sculpté. Haut. 0 m 410; Larg. 0 m 510

21. **Portrait d'homme.** Pastel. Haut. 0 m 580; Larg. 0 m 480

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

22. **Trophées :** armure, vase, bas-relief, etc. Aquarelle gouachée.
Haut. 0 m 390; Larg. 0 m 500

ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1820)

23. **Tournois de cavalerie.** Dessin à la plume. Coupe dans le haut et portant une inscription : Gericault. Haut. 0 m 180; Larg. 0 m 170

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

DEUX PENDANTS :

24. **Le char de l'Amour.** Haut. 0 m 475; Larg. 0 m 320

25. **Le char de Cérès.**
Gouaches (accidents au papier). Haut. 0 m 475; Larg. 0 m 320

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle) *(suite)*

26. **Portrait de jeune femme.** Pastel de forme ovale. En bas, à droite une signature.
Haut. 0 m 620; Larg. 0 m 530

ÉCOLE FRANÇAISE

27. **Amours s'embrassant.** Dessin à la mine de plomb.
Haut. 0 m 175; Larg. 0 m 130

28. **Le Christ conduit au suplice.**

29. **Les médecins.**

30. **Portrait de Gaston d'Orléans.**
Trois dessins au crayon ou à la plume.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

32. **Etude détaillée d'un navire de guerre.** En bas, à gauche une signature " DAVID fecit ". Aquarelle gouachée. Haut. 0 m 350; Larg. 0 m 460

ÉCOLE ITALIENNE (début du XVII^e siècle)

33. **Scène biblique.** Dessin à la plume et sépia. Haut. 0 m 400; Larg. 0 m 240

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

34. **Un saint Personnage, agenouillé dans un paysage accidenté,** et adorant la Vierge dans des nuages, entourée d'angelots. Plume et lavis (accidents, taches, manques au papier). Haut. 0 m 390; Larg. 0 m 255

FRAGONARD (Ecole de)

35. **Récréation dans un parc.** Sanguine.
Cadre en bois sculpté. Haut. 0 m 230; Larg. 0 m 540

GELDER (Genre de)

36. **Portrait de jeune homme.** Dessin aquarelle.

GIRTIN (Attribué à Thomas)

37. **Pêcheurs au bord d'un lac.** Aquarelle. Haut. 0 m 205; Larg. 0 m 300

GREVIN

38. **Les Promeneurs.** Dessin aquarelle.

BARBIERI (Francesco) dit Le GUERCHIN

39. **Etude de vieillard,** vu en buste et de profil, vers la gauche. Dessin à la plume. Haut. 0 m 200; Larg. 0 m 170

MAISTRE (Xavier de)

40. **Trois dessins** à la plume dans un même cadre.

NATTIER (Genre de)

41. **Portrait de femme.** Pastel (taches). Haut. 0 m 350; Larg. 0 m 280

NICOLLE (Attribué à)

42. **La prière à la Sainte Vierge.** Lavis de sépia. Cadre ancien, en bois sculpté. Haut. 0 m 170; Larg. 0 m 120

43. **Vue d'une ville.** Lavis de sépia. Cadre ancien, en bois sculpté. Haut. 0 m 170; Larg. 0 m 120

PARROCEL (Attribué à)

44. **Cavalier.** Dessin au crayon noir avec quelques rehauts de sanguine. Haut. 0 m 350; Larg. 0 m 225

ROBERT (Genre d'Hubert)

45. **Cascatelles de Tivoli.** Sanguine. Haut. 0 m 360; Larg. 0 m 265

SNAYDERS (Ecole de)

46. **Sanglier attaqué par des chiens.** Lavis de sépia.
Haut. 0 m 410; Larg. 0 m 300

TIEPOLO (Genre de)

47. **La fuite en Egypte.** Dessin à la plume et à la sépia.
Haut. 0 m 180; Larg. 0 m 230

VERTEEGH

48. **Paysage de Hollande.** Aquarelle. Haut. 0 m 230; Larg. 0 m 415

TABLEAUX

Van BALEN (Attribué à)

49. **Apollon et les Muses.** Cuivre (éclats). Haut. 0 m 410; Larg. 0 m 510

BOILLY (Attribué à Louis-Léopold)

50. **Portrait d'homme en buste,** le visage légèrement de trois quarts, vers la gauche, haut col blanc, cravate blanche, gilet jaune. Toile (restaurations).
Haut. 0 m 210; Larg. 0 m 160

BOUCHER (Ecole de)

51-52. **Scènes champêtres.** Deux peintures en grisaille, formant pendants. Toile.
Haut. 1 m 070; Larg. 0 m 670

COYPEL (Attribué à Ch.)

53. **Hercule et Omphale.** Toile.
Cadre ancien, en bois sculpté. Haut. 0 m 570; Larg. 0 m 460

DAVID (Ecole de)

54. **Portrait de jeune femme brune,** un diadème de perles dans la chevelure, elle est assise légèrement de trois quarts, vers la gauche et est vêtue d'une robe grise à guimpe de mousseline blanche. Toile (petits accidents).
Haut. 0 m 715; Larg. 0 m 580

DESHAYS (Attribué à)

55. **La fuite en Egypte.** Toile. Haut. 0 m 610; Larg. 0 m 500

DYCK (Ecole d'Anton Van)

56. **Le Christ en croix.** Toile (restaurations). Haut. 0 m 770; Larg. 0 m 455

ÉCOLE ALLEMANDE (fin de XVI^{e} siècle)

57. **Un palatin.** Bois. Haut. 0 m 100; Larg. 0 m 080

ÉCOLE ALLEMANDE

58. **Portrait d'un prince.** Bois. Haut. 0 m 200; Larg. 0 m 150

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^{e} siècle)

59. TRIPTYQUE : **La Vierge et l'Enfant assis dans un paysage.** Près d'eux un Saint en prière. Sur le volet de gauche, saint Georges terrassant le dragon. Sur le volet de droite, sainte Catherine d'Alexandrie (accidents au volet de droite). Bois.
Dimensions du triptyque ouvert : Haut. 0 m 460; Larg. 0 m 675

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^{e} siècle)

60. **Portrait de jeune femme** de trois quarts, vers la gauche. Toile.
Haut. 0 m 610; Larg. 0 m 500

ÉCOLE FLAMANDE (fin du XVII^e siècle)

61. **La danse villageoise.** Toile (restaurations).
Cadre en bois sculpté. Haut. 0 m 460; Larg. 0 m 540

ÉCOLE FLAMANDE (vers 1700)

62. **Charettes et paysans sur un chemin.** Bois (fentes au panneau, écaillures et restaurations). Haut. 0 m 445; Larg. 0 m 600

ÉCOLE FLAMANDE

63. **Saint Gérome.** Toile. Haut. 0 m 455; Larg. 0 m 350

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVI^e siècle)

64. **Portrait présumé de François I^er.** Bois.
Cadre Renaissance, ancien. Haut. 0 m 175; Larg. 0 m 125

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

65. **Scène biblique.** Toile (restaurations). Haut. 0 m 715; Larg. 0 m 900

66. **Portrait présumé du Grand Dauphin.** Toile de forme ovale (écaillures).
Cadre en bois sculpté. Haut. 0 m 690; Larg. 0 m 560

67. **Le joyeux banquet.** Toile. Haut. 1 m 640; Larg. 1 m 170

68. **Portrait présumé de Vauban.** Toile (accidents).
Haut. 0 m 825; Larg. 1 m 425

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XVIII^e siècle)

69. **Berger et son troupeau.** Toile (accident à la toile et restaurations).
Haut. 0 m 330; Larg. 0 m 405

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle) *(suite)*

70. **Portrait de jeune femme,** devant un vase de fleurs. Toile (restaurations).
Haut. 0 m 810; Larg. 0 m 620

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

DEUX PENDANTS :

71. **Portrait d'homme.** Haut. 0 m 810; Larg. 0 m 650

72. **Portrait de femme.**
Toiles (restaurations).
Cadres en bois sculpté. Haut. 0 m 810; Larg. 0 m 650

73. **Vasque de fleurs :** roses, tulipes, etc. Toile de forme contournée. Agrandie (usures et restaurations). Haut. 0 m 840; Larg. 1 m 150

74. **Perroquet perché** sur un entablement sur lequel sont posés un plateau de fruits et une vasque de fleurs. Toile de forme contournée, agrandie (usures et restauration).
Haut. 0 m 830; Larg. 1 m 170

75. **Portrait d'homme,** vu jusqu'aux genoux, de trois quarts, vers la gauche, portant grande perruque et cuirasse, les deux mains appuyées sur un bâton de commandement. Fond de paysage. Toile (restaurations).
Cadre en bois sculpté (petits accidents). Haut. 1 m 280; Larg. 0 m 940

76. **Portrait présumé du Maréchal de Luxembourg,** vu à mi-corps, presque de face, la main gauche à la hanche. Toile (restaurations).
Haut. 1 m 01; Larg. 0 m 75

77. **Portrait présumé de Louis XV,** en cuirasse, portant la Toison d'or. Toile (usures, restaurations). Haut. 0 m 700; Larg. 0 m 525

78. **Jeune femme portant une coiffure de rubans,** un fichu blanc et une robe rayée, elle est assise de trois quarts, vers la gauche. Toile (restaurations, accidents).
Cadre en bois sculpté. Haut. 0 m 715; Larg. 0 m 575

79. **Portrait d'homme,** en veste grise et manteau marron. Toile.
Haut. 0 m 640; Larg. 0 m 525

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIII^e siècle)

80. **Portrait de femme,** tenant une lettre. Toile. Haut. 0 m 810; Larg. 0 m 630

81. **Mère et enfants.** Toile (accidents, restaurations). Haut. 1 m 100; Larg. 1 m 30

82. **Jeune femme et ses enfants,** dans un jardin. Toile (écaillures et restaurations). Baguette en bois sculpté. Haut. 0 m 640; Larg. 0 m 810

ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1800)

83. **Portrait de femme, près de son chien.** Bois (accidents). Cadre ancien, en bois sculpté. Haut. 0 m 390; Larg. 0 m 315

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

84-85. DEUX PENDANTS :

Scènes mythologiques. Toiles de forme ovale. Haut. 0 m 700; Larg. 0 m 500

86. **Portrait de jeune femme.** Toile. Haut. 0 m 880; Larg. 0 m 710

ÉCOLE FRANÇAISE (1^re moitié du XIX^e siècle)

87. **Inscrits dans un encadrement ovale** en forme de trompe-l'œil, une vasque de fleurs posée sur un entablement garni de pichets, d'une corbeille et d'un plat de fruits et de trophées de chasse. Toile. Haut. 1 m 740; Larg. 1 m 270

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

88. **Portrait d'homme en buste,** de trois quarts, vers la droite, devant une écritoire. Toile (restaurations). Haut. 0 m 595; Larg. 0 m 480

89. **Portrait de femme.** Toile de forme ovale. Haut. 0 m 540; Larg. 0 m 440

90. **Personnages dans un intérieur.** Panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE

91. **Portrait d'homme.** Toile. Haut. 0 m 800; Larg. 0 m 640

92. **Portrait de femme.** En bas, à gauche une signature et une date : 1833. Toile. Haut. 0 m 800; Larg. 0 m 640

93. **Choc de cavalerie.** Panneau (restaurations). Haut. 0 m 250; Larg. 0 m 300

ÉCOLE HOLLANDAISE

94. **Portrait de jeune garçon,** de profil vers la gauche, tenant une canne de la main droite. Panneau (nombreuses restaurations). Haut. 0 m 540; Larg. 0 m 380

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

95. **Le Christ et la Samaritaine.** Toile (écaillures). Haut. 0 m 450; Larg. 0 m 370

ÉCOLE ITALIENNE (début du XVIII^e siècle)

96-97. DEUX PENDANTS :

Scènes mythologiques. Toiles de forme ovale. Haut. 0 m 660; Larg. 0 m 490

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

98-99. DEUX PENDANTS :

Paysages avec ruines animées de personnages. Toiles. Haut. 0 m 700; Larg. 0 m 580

100. **Paysage montagneux animé de personnages.** Toile (restaurations). Haut. 0 m 715; Larg. 0 m 930

ÉCOLE ITALIENNE (fin du XVIII^e siècle)

101. **Coupe de fruits dans un paysage.** Toile. Haut. 0 m 720; Larg. 0 m 960

ÉCOLE ITALIENNE (début du XIX^e siècle)

102. **Atalante et Hippomène.** Toile. Haut. 1 m 350; Larg. 1 m 760

ÉCOLE RHÉNANE (vers 1600)

103. **Portrait de femme,** vue presque à mi-corps, légèrement de trois quarts, vers la gauche, portant une robe sombre agrémentée d'une collerette de lingerie godronnée et un collier à double rangs. Bois (restaurations). Haut. 0 m 545; Larg. 0 m 390

ÉCOLE VÉNITIENNE (fin du XVIII^e siècle)

104. **Personnages contemplant des ruines.** Toile. Haut. 0 m 410; Larg. 0 m 520

GÉRARD (Ecole du Baron)

105. **Jeune femme, vue à mi-corps,** presque de face, en robe grenat, sa fillette debout près d'elle, à droite, tenant un médaillon. Toile (petits accidents). Haut. 0 m 640; Larg. 0 m 535

GERTNER (Attribué à Peter)

106. **Portrait présumé du duc d'Anhalt Dessau.** Papier marouflé sur toile (restaurations). Haut. 0 m 565; Larg. 0 m 380

(Voir la reproduction, planche I)

GUARDI (Ecole de Francesco)

107. **Caprice :** arc en ruine sur un quai animé de personnages. Toile (usures et importantes restaurations). Haut. 0 m 17; Larg. 0 m 22

LANCRET (Genre de)

108. **L'Escarpolette.** Toile (restaurations). Haut. 0 m 510; Larg. 0 m 410

LARGILLIÈRE (D'après)

109. **Portrait de femme en robe rouge.** Toile agrandie sur les quatres côtés. Cadre ancien, en bois sculpté. Haut. 0 m 840; Larg. 0 m 640

MORLAND (Attribué à George)

110. **Portrait présumé de Rowlandson,** à mi-corps, presque de profil, vers la droite, vêtu d'un habit bleu clair à revers de soie jaune. Esquisse. Toile de forme ovale. (restaurations). Haut. 0 m 480; Larg. 0 m 395

Collection Pierre Decourcelle, vente à Paris, Galerie George Petit, les 29-30 mai 1911, nº 33 du catalogue.

OSTADE (Ecole de van)

111. **Le repas des paysans.** Panneau. Haut. 0 m 250; Larg. 0 m 190

PANINI (Attribué à)

112. Réception par le Saint Père du Duc de Nivernais, Ambassadeur de France à Rome. Toile. (Nombreuses restaurations). Haut. 0 m 610; Larg. 0 m. 725

POUSSIN (Ecole du)

113. **Bacchanales.** Toile. Haut. 1 m 060; Larg. 1 m 400

ROBERT (Genre de Hubert)

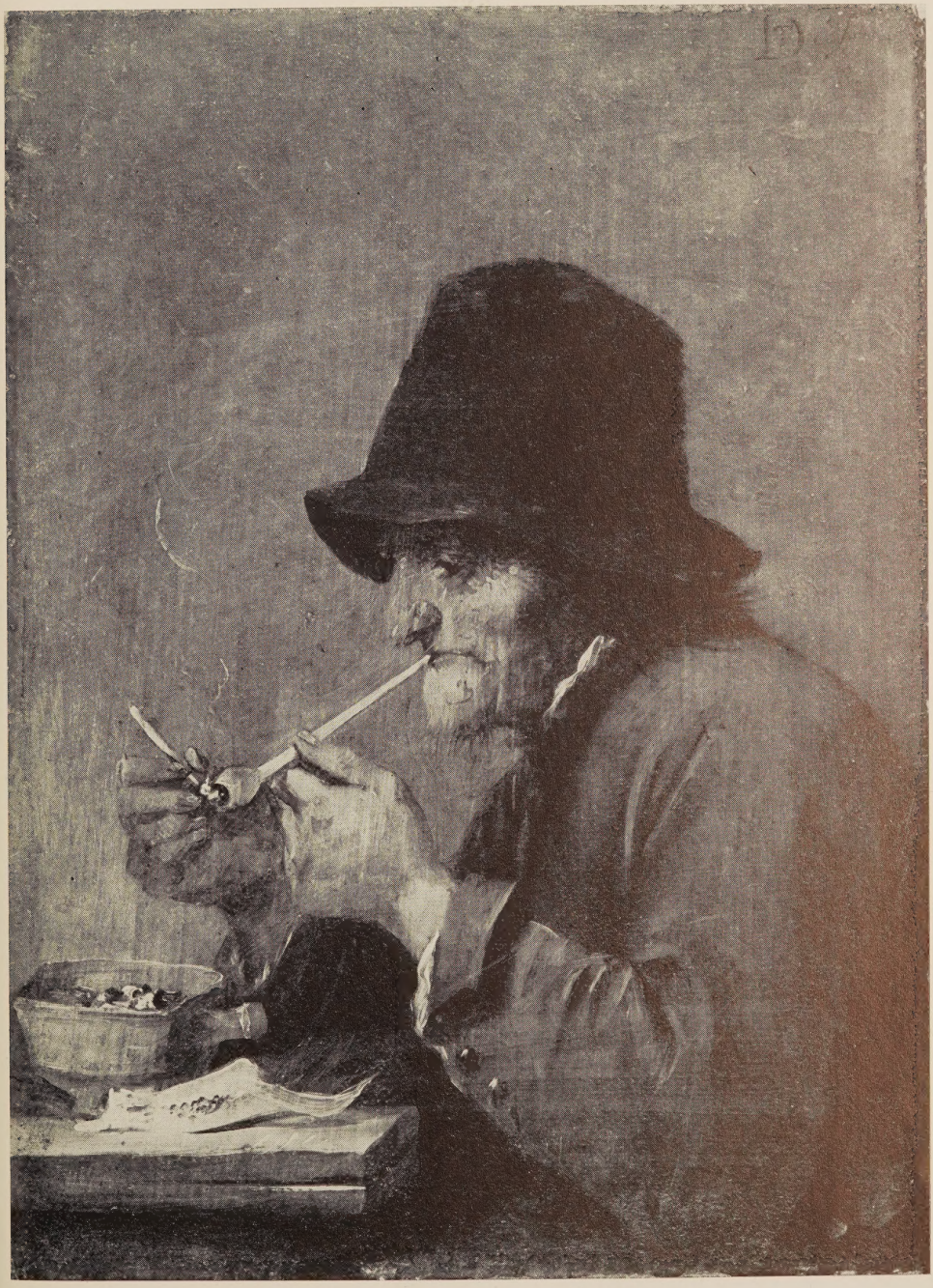
114. **La cascade.** Toile. Haut. 0 m 360; Larg. 0 m 285

RUBENS (D'après)

115. **Portrait de l'Artiste.** Toile. Haut. 0 m 880; Larg. 0 m 670

SOLIMENE (Attribué à)

116. **Scène religieuse.** Toile. Haut. 0 m 880; Larg. 1 m 445



TENIERS (David)

117. **Le Fumeur.** Panneau. Monogramme en haut, à droite.
Haut. 0 m 170; Larg. 0 m 120

(Voir la reproduction, planche II)

TOURNIÈRES (Robert Levrac-Tournières)
Caen 1667 † Caen 1752

118. **Une famille dans un intérieur.** Une femme est assise au centre, presque de face, vêtue d'une robe brune et d'un manteau rouge; près d'elle, à gauche, un seigneur debout, en habit brun à galons d'or, s'appuie de la main droite sur une canne. A droite, une jeune fille debout, vêtue d'une robe bleue, se tient près de sa mère qui lui a passé sur l'épaule une guirlande de fleurs. Bois.
Haut. 0 m 655; Larg. 0 m 485

(Voir la reproduction, planche III)

WATTEAU (Ecole de Jean Antoine)

119. **Le Bal champêtre.** Toile (restaurations).
Cadre en bois sculpté. Haut. 0 m 45; Larg. 0 m 55

Collection Jules Strauss. Palais Galliera, le 7 mars 1961, nº 30 du catalogue où il est reproduit pl. XIV, avec la note suivante : Cf. WATTEAU par Madame Hélène Adhémar, nº 131 du catalogue, avec les indications suivantes : " Le Bal champêtre ou faussement la Récréation champêtre ". Toile : 0 m 545 ? × 0 m 545. Gravé par Ravenet. Dacier 311, Goncourt III, Réau 85. Un sujet semblable signalé dans la vente Dubois, 1861, 485 F, puis dans la vente Tabourier, 1888 (nº 113, 76.000 F). Cat. Sedelmeyer, IX 1905, nº 74, Jules Strauss. Deux autres : *a)*.anc. collection Demidoff (Zimmermann 140), Rasquinet (Zimmermann 140); *b)* vente Morny (1865 nº 114) collection E. Fischof (acheté 18.000 F à Sedelmeyer).

WOOVERMANS (Ecole de Ph.)

120. **Halte de cavaliers.** En bas à gauche, une date et une signature. Toile (restaurations). Haut. 0 m 480; Larg. 0 m 700

MAISON RAPIDE 15 rue Drouot - PARIS 9ème